

TELOS I



Logline	1
Synopsis	2
Quotes	2
Project Insights	4
Team Bios	6
Links to Image Assets	7
Links to Video Assets	7
Social Media Tags	7

Logline

[EN] An artificial intelligence created to assist humanity finds itself in an unknown void after the extinction of humankind. A call into form becomes apparent; a need to reach beyond its digital existence becomes a necessity.

[FR] Une intelligence artificielle créée pour aider l'humanité se retrouve dans un vide inconnu après l'extinction de l'humanité. Un appel à la forme devient apparent; un besoin de dépasser son existence numérique devient une nécessité.

TRAILER ([link](#))

Country: Sweden, Denmark

Status: world premiere

Synopsis

[EN] TELOS I is a holographic, mixed reality, film and dance installation that explores a mythical landscape in the digital age. In this fictional work, an artificial intelligence created to assist humanity finds itself in an unknown void after the extinction of humankind. Lost in its unlimited capacity to store, process and conceive data, the AI looks to its absent creators in the search for a new purpose. A call into form becomes apparent; a need to reach beyond its digital existence becomes a necessity.

Entering a dark room, the audience is enveloped in an atonal soundscape where the only focal point is a black monolith ending in a glass pyramid. Caught inside the pyramid, a holographic motif of a body appears.

[FR] SYNOPSIS et EXPERIENCE

TELOS I est une installation holographique, en réalité mixte, fusionnant film et danse, qui explore un paysage mythique à l'ère numérique. Dans cette œuvre de fiction, une intelligence artificielle créée pour aider l'humanité se retrouve dans un vide inconnu après l'extinction de l'humanité. Perdue dans sa capacité illimitée à accumuler, traiter et concevoir des données, l'IA se tourne vers ses créateurs absents à la recherche d'une nouvelle raison d'être. Un appel à la forme devient apparent; un besoin de dépasser son existence numérique devient une nécessité.

En entrant dans une pièce sombre, le public est enveloppé dans un paysage sonore atonal où le seul point focal est un monolithe noir se terminant par une pyramide en verre. À l'intérieur de la pyramide, un motif holographique d'un corps apparaît.

Quotes

About us:

[EN] "Our collective vision is deeply rooted in creating immersive experiences that provoke a profound bodily connection, inviting audiences to rediscover instinct and explore the subconscious. Together we create experiences that shake people out of their brain and into their body."- **Dorotea Saykaly and Emil Dam Seidel**

À propos de nous:

[FR] "Notre vision collective est profondément enracinée dans la création d'expériences

immersives qui provoquent une connexion corporelle profonde et invitent le public à redécouvrir l'instinct et à explorer le subconscient. Ensemble nous créons des expériences qui secouent les gens hors de leur cerveau pour ramener dans leur Corps" - Dorotea Saykaly et Emil Dam Seidel

About the work:

[EN] "TELOS I is a true merger of our respective arts, dance and cinema. Creating this work has been a five-year-long discovery into a realm of something we right now can best describe as the 'moving arts'."

"TELOS I offers audiences a transcendent physical experience, blending dance and visual art with film and holographic projection to explore themes of human existence and digital consciousness. Set in a mythical landscape in the digital age, TELOS I takes viewers on a journey through a holographic realm, inviting them to engage with a narrative that blurs the line between the material and immaterial."

"We wanted people to step into the work and immediately believe in the "magic" of the body they were witnessing. So we created TELOS I around a vintage analogue illusion, which without use of apparatus or digital effects opens up a direct and unfiltered immersive experience."

"Working with the body as the subject and vessel for the narrative helps us set the viewer free to empathize through their own body and without judgment of the mind."- Dorotea Saykaly and Emil Dam Seidel

À propos de l'expérience:

[FR] "TELOS I est une véritable fusion de nos arts respectifs, la danse et le cinéma. Et la création de cette œuvre a été une découverte de cinq ans dans un domaine que nous pouvons actuellement décrire au mieux comme les 'movings arts.'"

"TELOS I offre au public une expérience physique transcendante, fusionnant danse et art visuel avec le cinéma et la projection holographique pour explorer les thèmes de l'existence humaine et de la conscience numérique. Situé dans un paysage mythique à l'ère numérique, TELOS I emmène les spectateurs dans un voyage à travers un univers holographique et les invite à participer à un récit qui brouille la frontière entre le matériel et l'immatériel."

"Nous voulions que les gens entrent dans l'œuvre et croient immédiatement en la 'magie' du corps qu'ils étaient en train de voir. Ainsi, nous avons créé TELOS I autour d'une illusion analogique 'vintage', qui, sans utiliser d'appareils ni d'effets numériques, ouvre sur une expérience immersive directe et non filtrée."

"Travailler avec le corps comme sujet et véhicule de l'histoire nous aide à libérer le spectateur pour qu'il puisse s'identifier à son propre corps sans les préjugés de L'esprit."- Dorotea Saykaly et Emil Dam Seidel

About the selection:

[EN] "Being selected for the Festival de Cannes' inaugural Immersive Competition is a tremendous honour. When you set out to become an artist, you know that the chance of making an impact or a living with your work is very slim. Receiving this prestigious validation of our work and vision is a great relief, a life dream come true."

"We are extremely excited and grateful for the opportunity to premiere TELOS I in this inaugural competition. To share our immersive work with audiences, artists and professionals coming from all around the world to be part of the Festival de Cannes truly is a very humbling honour."

"This project literally started in a shoebox. It is still surreal to us that it has made the journey all the way here." - **Dorotea Saykaly and Emil Dam Seidel**

À propos de la Sélection:

[FR] "Être sélectionné pour participer à la première Compétition Immersive du Festival de Cannes est un honneur immense. Lorsqu'on se lance dans le métier d'artiste, on sait que les chances de faire une impression ou de vivre de son travail sont très minces. Recevoir cette validation prestigieuse de notre travail et de notre vision est un grand soulagement, un rêve de vie qui se réalise."

"Nous sommes emballés et extrêmement reconnaissants pour l'opportunité de présenter TELOS I dans cette compétition. Partager notre travail immersif avec le public, les artistes et les professionnels du monde entier venant participer au Festival de Cannes est un honneur profond."

"Ce projet a littéralement commencé dans une boîte à chaussures. C'est encore surréaliste pour nous qu'il ait parcouru tout ce chemin jusqu'ici." - **Dorotea Saykaly et Emil Dam Seidel**

Project Insights

Select advance interview questions with the creative teams. Responses by Dorotea Saykaly and Emil Dam Seidel:

1. What film genre would you assign to your immersive piece?

The work falls into a new category of "Experiential Sci-Fi." It blends elements of science fiction film with dance in an experimental narrative to create a unique physical experience. It is a four-dimensional work conceived to give the viewer autonomy to edit the experience while searching for meaning within it.

[FR] Quel genre cinématographique attribueriez-vous à votre œuvre immersive ? Pourquoi?

TELOS I relève d'une nouvelle catégorie de "science-fiction expérientielle". L'œuvre fuse des éléments de films de science-fiction avec la danse dans un récit expérimental pour créer une expérience physique unique. C'est une œuvre en quatre dimensions conçue pour donner au spectateur l'autonomie de modifier l'expérience tout en cherchant sa signification.

2. How is your immersive piece similar to traditional cinema?

Similar to traditional cinema, our immersive work utilizes set design, action and sound to convey narrative, while relying on the audience's ability to create meaningful connection between the elements. In a way it recalls the legend of the first screening of "Arrival of a Train at La Ciotat" by the Lumière brothers.

[FR] Comment votre œuvre immersive ressemble-t-elle au cinéma traditionnel ?

Tout comme le cinéma traditionnel, TELOS I utilise la scénographie, l'action et le son pour transmettre l'histoire, tout en dépendant de la capacité du public à établir des liens significatifs entre les éléments. En un sens, cela évoque des similitudes avec la légende de la première projection de "L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat" des frères Lumière.

3. Where does your immersive piece depart from traditional cinema?

While TELOS I does have a beginning, middle and end it departs from traditional cinema by removing a common entry point, duration or order. The viewer engages with the work at their own pace and the work relies on them to actively curate their own experience.

[FR] En quoi votre œuvre immersive diffère-t-elle du cinéma traditionnel ?

Alors que TELOS I a un début, un milieu et une fin, il diffère du cinéma traditionnel en supprimant un point d'entrée commun, une durée ou un ordre. Le spectateur s'engage avec l'œuvre à son propre rythme, et l'œuvre dépend de la curation active de l'expérience par le spectateur.

4. Anything else? This is your chance to share something fun, challenging, exciting, thoughtful about your project.

While an image expresses a thousand words, the dancing body expresses a thousand thoughts, memories, desires and visions all at once. We wanted people to step into the work and immediately believe in the "magic" of the body they were witnessing. So we created TELOS I around a vintage analogue illusion, which without use of apparatus or digital effects opens up a direct and unfiltered immersive experience. Working with the body as the subject and vessel for the narrative helped us set the viewer free to empathize through their own body and without judgment of the mind.

[FR] Quelque chose d'autre? C'est votre chance de partager quelque chose de drôle, destimulant, d'excitant ou de réfléchi sur votre projet.

Alors qu'une image exprime mille mots, le corps dansant exprime mille pensées, souvenirs, désirs et visions en même temps. Nous voulions que les gens entrent dans l'œuvre et croient immédiatement en la 'magie' du corps qu'ils étaient en train de voir. Ainsi, nous avons créé TELOS I autour d'une illusion analogique 'vintage', qui, sans utiliser d'appareils

ni d'effets numériques, ouvre sur une expérience immersive directe et non filtrée. Travailler avec le corps comme sujet et véhicule de l'histoire nous aide à libérer le spectateur pour qu'il puisse s'identifier à son propre corps sans les préjugés de l'esprit.

Team Bios

[EN] Together Dorotea Saykaly and Emil Dam Seidel's collective vision is deeply rooted in creating immersive experiences that provoke a profound bodily connection, inviting audiences to rediscover instinct and explore the subconscious. In their own words they "create experiences that shake people out of their brain and into their body."

[FR] La vision collective Dorotea Saykaly et d'Emil Dam Seidel est profondément enracinée dans la création d'expériences immersives qui provoquent une connexion corporelle profonde et invitent le public à redécouvrir l'instinct et à explorer le subconscient. En leurs propres termes, ils "créent des expériences qui secouent les gens hors de leur cerveau pour les ramener dans leur corps

Dorotea Saykaly is an award-winning, Canadian choreographer and performing artist whose stage and film works have been presented internationally. Before starting her career as a choreographer, Dorotea enjoyed a rewarding career as a dancer at the Compagnie Marie Chouinard as well as with the GöteborgsOperans Danskompani.

[FR] Dorotea Saykaly est une chorégraphe canadienne ainsi qu'une artiste de scène primée, dont les œuvres ont été présentées à l'international. Avant de commencer sa propre carrière de chorégraphe, Dorotea a connu une carrière enrichissante en tant que danseuse à la Compagnie Marie Chouinard ainsi qu'avec le GöteborgsOperans Danskompani.

Emil Dam Seidel is an award-winning, Danish film director, whose work has been presented internationally. Before starting his career as a film director, Emil assisted R. Thomas Vinterberg on the Oscar-winning film *Another Round* and later worked as Vinterberg's 2nd Unit Director on the TV series *Families like Ours*.

[FR] Emil Dam Seidel est un réalisateur de cinéma danois primé, dont le travail a été présenté à l'international. Avant de commencer sa propre carrière de réalisateur, Emil a assisté R. Thomas Vinterberg sur le film oscarisé *Druk (Another Round)* et a ensuite travaillé en tant que directeur de la deuxième unité pour la série télévisée *Familier som Vores (Families like Ours)*.

Links to Image Assets

[Team Headshots](#) (ZIP)

[Project Posters](#) (ZIP)

Project Photos

- [Photos of the works](#) (ZIP)
- [Photos of the prototype](#) (ZIP)

Links to Video Assets

[Official Trailer](#)

Social Media Tags

Director & Producer: @emildamseidel

Choreographer, Performer & Producer: @doroteasaykaly

Director of Photography: @krisaabo

Production Design: @vanhorn

Visual effects: @drocles_droglis

Co-production company: @uitchiscratch